

ՄԼՆԻԽՅՍԻ ՅՈՆ 14. ԳՈՒՆԻԳՅՈՒՄԻՈՒՍ

Škrabica od glagoljaši - 14. susret mladih glagoljaša - Senj, od 28. do 30. listopada 2011.



"Pismo kao baština"

Riječ glavne urednice

Pozdravljamo vas 14. put!

Napravili smo bilten kako bi i ovogodišnji dani glagoljice ostali trajno zabilježeni. I ova generacija sudionika je ponosna što je dio 14-ogodišnje tradicije. Mislim da je malo škola koje ovako njeguju to naše staro pismo.

Naša škola omogućava prve prave osnove glagoljice. Glagoljašima se sviđaju ovi susreti, jer se zabavljaju, druže, rade u radionicama i na taj način uče glagoljicu.



Moto ovogodišnjeg susreta je „PISMO KAO BAŠTINA“.

Ove godine je radilo 11 radionica (povijesna, foto-grupa, stakloslikari, dvije likovne radionice, slikari, svilenjaci, novinari, informatičari, mali žaknići, izrada nakita od žice). Bilo je uključeno 15 voditelja i 82 učenika iz Senja, Sv. Jurja i Krasna.

Radionice su bile vrlo raznolike i zanimljive. Glagoljica se oživljavala na papiru, staklu, svili, platnu, u keramici... olovkom, bojom, tušem, žicom... pa i elektronički.

Naš novinarski zadatak je bio bilten. Trudili smo se što više zabilježiti, a koliko smo uspjeli, prosudite sami.

Nadam se da će vam ovaj bilten biti informativan, zanimljiv i poučan.

Kristijana Lopac-Škrinjar

“PISMO KAO BAŠTINA”

GLAGOLJICA

KAKO JE STVORENA GLAGOLJICA?

U ranom srednjovjekovlju u Europi postoje dva velika carstva: Franačko i Bizantsko carstvo. Oba carstva pokušavaju proširiti svoj utjecaj i vlast, a u tu svrhu koriste širenje kršćanstva.

Kršćanstvo su širili misionari, a posebno su se isticali Konstantin i Metod. Oni su iz Soluna otišli u slavensku Kneževinu Moravsku. Konstantin i Metod prevodili su knjige s latinskog na slavenski jezik, a za pisanje su osmislili novo pismo - glagoljicu.

NAJSTARIJI TRAGOVI U EUROPI

Najstarije tragove glagoljaških natpisa nalazimo u Panoniji, Hrvatskoj, Bosni, Zahumlju (današnja Hercegovina), Makedoniji, Bugarskoj, Moldaviji, Rusiji, a datirani su u razdoblje od 9. do 12. stoljeća.

Pri tom se po svojoj povijesnoj važnosti ističu tri glavne regije glagoljaštva:

- a) češko-moravka
- b) bugarsko-makedonska
- c) hrvatska

Neki od najstarijih poznatih natpisa u Europi su:

- Grafit u Simenovoj crkvi u Preslavu, staroj prijetolnici Bugarske, iz 893. godine
- Jedini vidljiv ostatak glagoljice u Makedoniji nalazi se u Crkvi sv. Nauma na Ohridskom jezeru. Radi se o vrlo kratkom tekstu za kojeg se računa da potječe iz 10. ili 11. st.
- U Rumunjskoj je u jednoj seoskoj crkvi iz 10. st. pronađen glagoljski grafit.
- Kratki glagoljki grafiti nalaze se i u Sabornoj crkvi u Novgorodu, te u Crkvi sv. Sofije u Kijevu

GLAGOLJICA

Glagoljsko pismo živjelo je jedan milenij: od Konstantina i Metoda šezdesetih godina 9. stoljeća do posljednjih glagoljaških zapisa na otoku Krku i na zadarskim otocima šezdesetih godina 19 st..

U tijeku toga tisućljeća glagoljica je prošla nekoliko karakterističkih stupnjeva razvitka, pa se u tom vremenu oblikovalo nekoliko tipova pisma: obla glagoljica, pismo formativnog perioda, ustav ili hrvatska uglata glagoljica, poluustav i kurziv.

Nas će najviše zanimati ustav ili hrvatska uglata glagoljica koja u drugoj poloviti 14 st. i u 15 st. dostiže vrhunac u Hrvatskoj, i to u liturgijskim knjigama.

KAKO PIŠEMO GLAGOLJICOM?

Slova pišemo tako da povlačimo linije odozgo prema dolje i s lijeva nadesno, vrlo rijetko obrnuto.

Trebamo spomenuti i slovo JAT, ono se čita na 2 načina:

- a) kao JA
- b) i kao ije, je i e.

Ako se nalazi na početku riječi, iza samoglasnika ili iza hj štapića onda ćemo ga čitati kao ja, a ako se nađe iza suglanika čitamo ga kao ije,je,e,i.

Hrvatski štapić ima ulogu umekšavanja i zato se naziva mekim poluglasom. Glagoljaši po starom običaju stavljali štapić na kraj svake riječi koja bi zavšavala suglanikom.

Glagoljica ne sadrži znakove a s prijeglasom, Q i y, te je odlučeno da se strane riječi pišu prema izgovoru.

Svaki glagoljski znak ima i brojčanu vrijednost, a u tekstu se razlikuju od slova točkama ispred i iza znaka ili valovitom crtom iznad znaka.

SIMBOLIKA KROZ GLAGOLJICU

Krug, trokut i četvorine su tri temeljna geometrijska lika mnogih kultura, religijskih učenja, pa tako i znanosti Konstantinova doba, a tumače cjelovitost univerzuma i pojavnost svijeta.

Krug je simbol sunca, cjelovitosti i savršenosti božanstva koje daje život. Krug simbolizira nebo, vječnost u kojoj nema ni početka ni kraja. U kršćanstvu simbol je Božje potpunosti.

Trokut je likovni simbol broja 3, prvog neparnog broja koji je rezultat spoja 1 i 2. Velika trijada jest sjedinjeno nebo i zemlja s čovjekom koji je produkt njihova sjedinjenja. Presveto Trojstvo simbolizira se trokutom s božanskim okom u njemu.

Četvorina kao suprotnost krugu - simbol je Zemlje. Četiri su životna ciklusa čovjeka, četiri godišnja dob i četiri elemenata (voda, vatra, zrak i zemlja). Zbroj prvih 4 broja $1+2+3+4$ daje 10, a to je simbol savršenstva i ključ univerzuma.

Uglata glagoljica - u temelju slova sadrži križ, trokut i četverokut (u obloj glagoljici Krug) geometrijski likovi: velike simbolike, koja su mnoge kulture rabile u tumačenju Svemira i pojave svijeta.

GLAGOLJICA U HRVATSKOJ

U srednjem vijeku hrvatskom pismoenošću dominirala je glagoljica. Nema povijesnih podataka o prvim dodirima Hrvata s glagoljicom, ali pretpostavlja se da su dodiri postojali još u vrijeme Konstantina.

U to vrijeme Bizant posjeduje Dalmaciju, odnosno Jadransku obalu od Istre do Boke Kotorske, pa se pretpostavlja da je Bizant glagoljicom i slavenskim bogoslužjem nastojao proširiti svoj utjecaj na našem prostoru.

Na hrvatskome prostoru formirane su dvije skupine glagoljaša:

1. jugoistočni krug (Zahumlje, Istočna Bosna)
2. sjeverozapadni krug (sjeverno od rijeke Krke)

Krajem 12. st. jugoistočni krug prestaje djelovati, dok sjeverozapadni krug dobiva novi poticaj za rad. O tome svjedoče papina odobrenja glagoljenja - senjskome biskupu (1248.) i krčkom biskupu (1252.)

NATPISI U HRVATSKOJ

Na hrvatskom tlu postoji oko 500 sačuvanih glagoljskih natpisa između 10. i 18. stoljeća, raštrkanih na oko 200 mjesta. Pola ih je u Istri, a ostali su većinom na otocima i jadranskoj obali.

To su:

1. Palominski natpis- pronađen na zidu Crkvice sv. Jurja, iz 11. stoljeća.
2. Valunska ploča- nađena je u Valunu na otoku Cresu, iz 11. stoljeća.
3. Krčki natpis- u Gradu Krku, iz 11. stoljeća
4. Bašćanska ploča- jedan od najvažnijih spomenika glagoljske pismenosti, pronađena je u Crkvici sv.Lucije u Jurandvoru kod Baške na otoku Krku, iz 11. odnosno 12.st.

Dogodilo se na današnji dan - 29. listopada

1908. » umro je Silvije Strahimir Kranjčević, hrvatski pjesnik, najznačajnija pjesnička ličnost realizma. Rođen u Senju, pod Nehajem, zbog svoje buntovne naravi završivši gimnaziju nije maturirao; elitni zavod Germanico-Hungaricum u Rimu, gdje je imao postati svećenikom, napušta vrlo brzo jer ne osjeća u sebi svećenički poziv. U Zagrebu završava jednogodišnji

učiteljski tečaj iz slovničko-povijesne grupe, i s diplomom učitelja »na građanskih školah« odlazi službovati u Bosnu i Hercegovinu, jer u Khuenovoj Hrvatskoj za nj nije bilo kruha. Mostar, Livno, Bijeljina, Sarajevo: to su njegove životne postaje, gradovi u kojima nije samo ostvarivao svoju egzistenciju nego i pjesnički sazrijevao.



U obali istočnoga grada
Zabrtu

U obali istočnoga grada

Tiho leži, tiho, moje more sinje,

U obali istočnoga grada

U obali istočnoga

Nebo kao čisto krilo golubinjé

U obali istočnoga grada

U obali istočnoga

Kamo odsjev sunca iza gore ljeska

U obali istočnoga grada

U obali istočnoga...

Pisala: Stella

RADIONICE

IZRADA NAKITA OD ŽICE

Voditeljica: Maja Šolić

Glagoljaši:

Valentina Biondić

Ena Šolić

Sara Katalinić

Veronika Gido

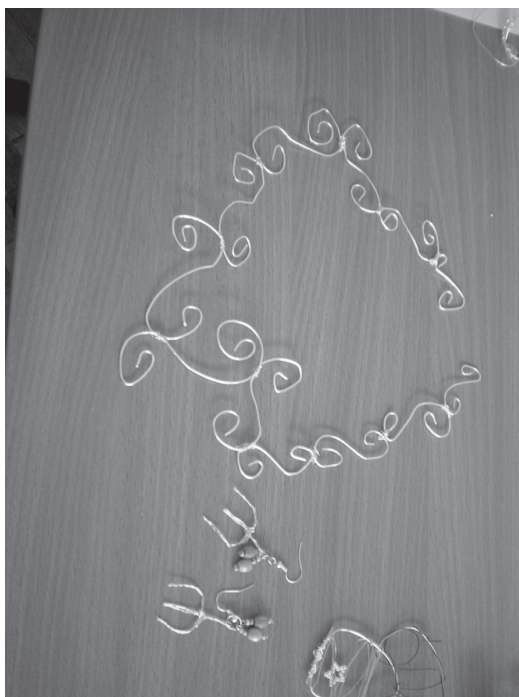
Ema Mihelac

Nera Nekić

Josipa Drakulić



Izrađujemo nakit od žice. U sve smo, naravno, upleli glagoljicu.



Dakle, u toj radionici se izrađuje nakit od žice. Ima tu i nakita od tkanine i kamenčića... Kao i većina grupa, zabavni su i veseli. Nakit koji su izradili već je na njima, npr. naušnice u obliku glagoljskog slova a ili m, već kako kojoj od njih pristaje! U radionici je atmosfera super: glazba svira i svi plešu, pjevaju i naravno, rade!

KRISTIJANA

GLAGOLJICA KRASNO

Vrijeme održavanja: 28. listopada 2011. godine od 8,30 do 16,00

Mjesto održavanja: škola u Krasnu

Voditeljice: Milena Cerović-Miklić, Vlatka Žarković i Matea Bonk

Služba održavanja: Štefica i Kaja

Učenici:

1. Ana Vukelić, 2.raz.
2. Josipa Samaržija, 2.raz.
3. Ira Samaržija, 2.raz.
4. Jelena Devčić, 3.raz.
5. Nikolina Devčić, 6.raz.
6. Paulina Devčić, 6.raz.
7. Nikolina Samaržija, 6.raz.
8. Katarina Vukelić, 6.raz.
9. Petra Devčić, 7.raz.
10. Lorena Tomaić, 7.raz.
11. Ana Katalinić, 8.raz.
12. Valentina Samaržija, 8.raz.



Vremenik:

Od 8,30 – 11,00 – 1. radionica (likovna radionica) na lavirnom foto-papiru učenici će kombinirati tehnike tuš i kist, akrilne boje i kolažiranje piljevinom.

Od 9,00 – 11,00 – do 11,30 – odmor i marendica.

Od 11,30 – 14,00 – 2. radionica (radionica primijenjenih umjetnosti) učenici će šivati slova od filca punjenog vatom (kao dekorativne elemente, djelove mobila i ukrase za božićno drveće).

Od 14,00 – 15,30 – 3. radionica (radionica primijenjenih umj.) izrada ukrasa za bor od reljefnog kartona obloženog debelom alu-folijom.



Po povratku u Senj, voditeljice nam rekoše: „ Jaaako smo zadovoljne (i umorne)! Raduje nas što su sudjelovali učenici svih uzrasta, od 1. do 8. razreda. Svi su bili vrlo aktivni, trudili su se, sve smo ostvarili i radovi su nam SAVRŠENI!!!

NOVINARI

LIKOVNA GRUPA

Voditeljice: Melita Marenčić
Berta Tomljanović

Učenici: Ana-Marija Butković
Jelena Kukrika
Ana Ostović
Doris Prpić
Matea Skorup
Stella Skorup
Iva Tomljanović
Ena Vukelić
Nika Cvjetičanin
Iva Nekić
Mateo Milaković



Izrađujemo glagoljska slova od glinamola. Neka smo izradili i od kolaža. Naš rad ćete moći vidjeti u školskoj blagovaonici gdje će na glagoljici pisati „Dobar tek“.



Cure i dečko iz likovne radionice su jedni od najvrjednijih glagoljaša. Već prvog dana napravili su puno radova u mnoštvo tehnika: keramici, kolažu, temperaturama...

Atmosfera je super. Muzika je glasna i sam ulazak u učionicu izmamio mi je osmijeh na lice. Pa, jednostavno moram reći da ih je užitak gledati kako rade, pjevaju i uživaju.

STELA

MALI ŽAKNIĆI

Voditeljica: Karmen Boras

Žaknići: Borna Čulinović
Teo Domines Peter
Tomislav Nekić
Antonio Kremenčić
Krešo Gržin



Jeste li čuli za Jurja Žakna? On je bio mladi glagoljaški svećenik i vjesnik prve hrvatske tiskane knjige. Upravo mi želimo njega oponašati. Naš zadatak ova tri dana je raditi na glagoljskoj slovarici i proučavati glagoljicu u Senju. Tu zaista ima mnogo posla, jer je Senj poznati glagoljaški grad. Posjetit ćemo: Sakralnu baštinu, Katedralu i crkvu sv. Martina. Nadamo se da ćemo se dobro zabaviti i ponešto naučiti.

To pisa Tomislav žakan,
Bog mu pomogaj i vsem ki
mu dobro ote.



Kao što im i sam naziv grupe govori, radi se o najmlađim učenicima ovogodišnjeg susreta glagoljaša. Čine ih učenici petih razreda i bavili su se izradom glagoljske slovarice učeći tako glagoljska slova. Sve što su naumili, to su i ostvarili. Svaka čast!

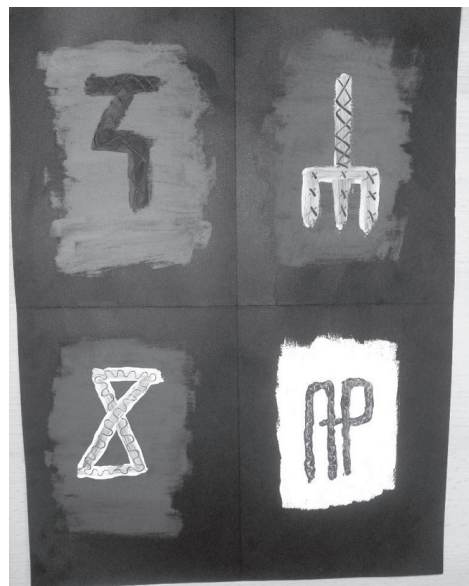
MARTINA

POVJESNIČARI

Voditeljica:

Andreja Kartelo-Nekić

1. Tena Jurković
2. Patricia Bičanić
3. Marita Hvizdak
4. Karlo Rukavina
5. Toni Filipović
6. Martin Nekić
7. Juraj Nekić



Mi povjesničari istražujemo kako je, gdje i zašto nastala glagoljica. Naša saznanja podijelit ćemo sa svima vama putem Glagoljaškog radija. Od silni tekstova odmarati ćemo se pišući slova raznim tehnikama. A za kraj, pripremit ćemo ISPIT ZNANJA za druge grupe, pa nas pažljivo slušajte!



Prvog dana, grupa povjesničara od 7 učenika čitala je i proučavala nastanak glagoljice i najstarije zapise u Europi i Hrvatskoj.

Tada su sva svoja saznanja složili u tekstove i sve to ukomponirali u mapu „Glagoljica“.

Preko školskog razglasa, pod nazivom RADIO AZ-BUKI, povremeno su nas „mučili“ čitajući svoje tekstove. Znamo da su nas željeli nešto naučiti, i hvala im na trudu. Vicevi na kraju su bili cool! U međuvremenu su se opušitali od tih silnih tekstova slikanjem, koristeći razne likovne tehnike(laviranje, gratiniranje, tuš).

MARTINA

SLIKARI

Voditeljica:

Franciska Tomljanović

Članovi:

Monika Nekić,
Paula Tabar,
Patricija Tomljanović,
Margareta Toljan,
Nikolina Švegar,
Nika Rukavina,
Lucija Vrban,
Karla Vukelić,
Dubravka Samaržija,
Katarina Čopić



Kolaž, akvarel, crtež, slikanje na platnu, mješovita tehnika...

Atmosfera je strogo profesionalna.

Recimo, reljef je na slikarskom platnu te ćemo u to uklopiti glagoljska slova.



Kod slikara je radno-glazbena atmosfera.

Sve je puno slikara i slikarica. Svi su zaposleni, radi se. Oslikavaju glagoljska slova vodenim bojama, flomasterima, kreativnim materijalom... Slike su vrlo lijepe, cure su vrlo zabavne i **glasne**, ali sve je pod kontrolom nastavnice. Velika je gužva, puno slika, puno cura, puno djela!

PIO

STAKLOSLIKARI

Voditeljice: Kristina Čigoja
Anastazia Vijatoris-Matijević

- 1.Božica Rukavina VI.b
- 2.Nera Kovačević Vi.b
- 3.Mara Kovačević VI.b
- 4.Matea Prpić VI.b
- 5.Hana Kren VI.b
- 6.Ana Sučić IV.b
- 7.Ivana Krmpotić VII.b
- 8.Petra Prpić VI.a
- 9.Katarina Stojević VII.b
- 10.Ivana Nekić VII.b
- 11.Tea Mlinarić VI.b



Mi smo grupa stakloslikara. Naše druženje započeli smo kvizom znanja o glagoljici. Voditeljice su nas upoznale sa zanimljivostima o senjskoj glagoljici. Saznali smo puno toga što do sada nismo znale. Ovdje smo da još bolje upoznamo glagoljicu - naše staro pismo. Na radionici ćemo ovih dana oponašati tehniku vitraja (slikanje na staklu),oslikavati stakleno posuđe s motivima glagoljaških slova. Potrebno je biti strpljiv, pažljiv i uredan.



Kao što sama riječ govori, stakloslikari oslikavaju staklo: čaše, zdjelice, vrčice, vaze, boce itd. Najprije nacrtaju motiv, pa ga obojaju, a zatim ispune glagoljskim slovima. U njihovoj grupi je vrlo zabavno, svi su veseli i nasmijani. Neki su po prvi put u glagoljici, ali su se dobro uklopili i snašli. Uglavnom, ono što sam ja vidjela od gotovih radova, prelijepo je.

KRISTIJANA

SVILENJACI - SV. JURAJ

Voditeljica: Branka Zrinski

Svilenjaci:

Antonia Malinarić

Ana Rukavina

Matej Dundović

Duje Ahmetović

Andro Jančić

Ivan Škrgatić

Boris Vukelić

Marin Jančić

Marija Samaržija



Slikamo na svili i izrađujemo ukrase za kosu. Oslikavamo kravate motivima Senja i pletenom.



I tu je prava radna atmosfera. Svi naporno rade svoje prekrasne slike posebnim bojama za svilu. Puno raznih slika. Nakon što nacrtaju motiv na svili, svila se pegla, suši i zabija na drveni okvir. Puno dečki!, tri cure i prava svetojurska atmosfera!

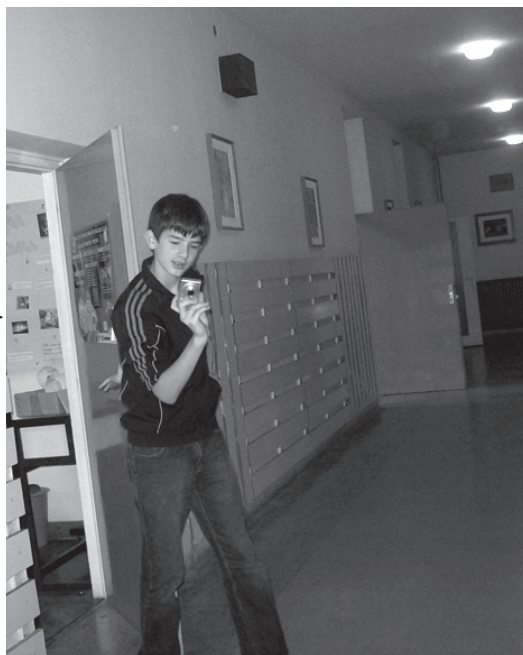
PIO

FOTO GRUPA

Voditelj: Darija Glažar-Pečanić

1. Sandro Margeta
2. Andrija Nekić

Fotografiramo učenike, učiteljice, radove, radionice...
Bilježimo sve događaje fotoaparatom i kamerom.



INFORMATIČARI

Voditelj: Davor Čorić

1. Krunoslav Marenić
2. Mirna Papić
3. Monika Halepović

Uređujemo tekstove koje pišu novinari, uređujemo slike i tako stvaramo bilten „Škrabica od glagoljaši“.



Oni „jadnici“ moraju podnositi sve hirove nas novinara. Pošto mi stalno imamo nove ideje za križaljke, rebuse i članke, oni su puni posla i muče se s prepisivanjem. Ipak, strpljivi su i marljivi! Fotografiraju sve oko sebe jer žele zabilježiti sve trenutke ovog susreta.

STELA

NOVINARI

Voditeljica: Karmen Čorić

Novinari:

Kristijana Lopac-Škrinjar

Stela Tomljanović

Martina Nekić

Pio Domines Peter

Pratimo grupe i događaje po školi, zapisujemo ih te objavljujemo u biltenu. PAZITE SE, NAŠE JE OKO SVUGDJE, MI VIDIMO SVE I ZNAMO SVE!!!

Pratili smo rad svih ostalih radionica i zabilježili svoja zapažanja. Na RADIO SENJU smo bili gosti i prezentirali ovogodišnji susret. Intervjuirali smo, a u slobodno vrijeme izradili križaljku i rebuse. Zapisano i zabilježeno svrstavamo u bilten kako bi bio što potpuniji i zabavniji.



Glagoljsko istraživanje Malih žaknića

Mali žaknići: Tomislav, Antonio, Borna , Krešo i ja – Teo, volimo terensku nastavu pa smo odlučili prošetati ulicama Senja i upoznati neke glagoljske spomenike. Posjetili smo Sakralnu baštinu gdje smo vidjeli puno zanimljivih stvari. Zanimale su nas knjige napisane glagoljicom, vidjeli smo misale, brevijare i časoslove. Gospođica Milena Rogić ukratko nam je ispričala priču o glagoljici i liturgijskim glagoljskim knjigama.

Bili smo u Biskupijskoj knjižnici prepunoj knjiga. Već na samim vratima osjetili smo miris starih izdanja i sve smo to gledali sa strahopoštovanjem. Tu se nalaze knjige starih biskupskih i kaptolskih knjižnica, knjižnice Zavoda „Ožegovićianum“, gimnazijske knjižnice i donacija dijela knjiga privatnog odgojnog zavoda „Palestra“ u Senju. Dotakli smo i misal iz 1688.godine pisan glagoljicom. Sveukupno, knjižnica sadrži oko 20 000 svezaka i 1989.g. knjižnica je registrirana kao spomenik kulture.

Nakon posjeta Sakralnoj baštini krenuli smo u Katedralu. Naša katedrala zove se Katedrala Marijina uznesenja i također ima veliku vrijednost kao spomenik prošlosti. Kad smo ušli, primijetili smo glagoljska slova na klupama. Kako smo naučili glagoljsku azbuku, pročitali smo što piše: KATEDRALA SENJ 1990. S lijeve strane također se nalaze glagoljska slova poredana azbučnim redom. Na jednom reljefu je najstariji prikaz hrvatskog grba.

Iz katedrale smo krenuli prema Širokoj kuntradi. Na nadvratniku jedne kuće piše na glagoljici „Pop Gržan biše pravednik“.

Nakon toga vratili smo se u školu uvjereni da sada znamo nešto više o glagoljici u Senju.



Teo Domines Peter



U CRKVICI SV. MARTINA

☞ vjeroučiteljicom, pedagoginjom, učiteljicom Karmen i Davorom, posjetili smo crkvu sv. Martina. Nalazi se u Ulici Ivana Lenkovića. Crkva je mala. Vjeroučiteljica Kristina nam je ispričala da je Sv. Martin bio vojnik i da je potjecao iz vojničke obitelji. Njegov otac htio je da i on bude školovani vojnik. No jednog dana, vraćajući se iz vojske, susreo je siromaha kojem je bilo hladno. Sv. Martin je otkinuo dio svog plašta i dao siromahu da se ne smrzne. Martin nije postao vojnik, već svećenik.



Crkvu Svetog Martina smo posjetili jer je u njoj pronađen spomenik pisan glagoljicom iz 1330.g. Danas se original čuva u Povijesnom muzeju u Zagrebu. Vidjeli smo i reljef Sv. Martina na kojem je uz lik glagoljicom uklesano: Sveti Martin.

Crkva nam se svidjela i ponovno ćemo doći 11. studenog, kada se održava Sveta misa.

Antonio Kremenčić i Krešo Gržin



INTERVIEW S PEDAGOGINJOM KARMEN BORAS

Osoba koja je najzaslužnija što se Dani glagoljice u našoj školi održavaju već 14 godina je naša pedagoginja Karmen Boras. Ona se svesrdno trudi da generacije i generacije učenika potakne na upoznavanje i učenje starog, gotovo zaboravljenog pisma - glagoljice.

Zato smo se odlučili porazgovarati s njom.

NOVINARKA: Kako je sve počelo?

PEDAGOGINJA: Misao o glagoljici, tadašnjeg ravnatelja škole, gospodina Mirka Raguža, dugo je pratila te mi je predložio da osnujem jednu takvu izvannastavnu aktivnost po kojoj će naša škola biti prepoznatljiva.

Iskreno, o glagoljici nisam puno znala, ali me je ideja odmah zainteresirala. Nekoliko učenika tada sam pozvala u Roč u školu glagoljice i tamo saznala osnovne informacije, dobila uvid o tome kako bi trebalo započeti raditi. Bila sam svjesna da glagoljica djeci ne smije biti nametnuta, da ju djeca moraju zavoljeti i da moraju shvatiti bit učenja glagoljice i svega onoga što je vezano uz nju. Tako je krenulo. Osnovala sam glagoljašku skupinu i od tada svake godine vodim tu aktivnost. Sam projekt počeo je pod nazivom Dani glagoljice u Senju i održavao se pod pokroviteljstvom grada Senja i Senjskog muzejskog društva. Od tada pa do danas kroz te susrete uključio se velik broj učenika i učitelja. Svaki susret za mene bio je predivno i dragocjeno iskustvo koje mi je davalo snage za daljnji rad. Po ne znam koji put na tim susretima uvjerala sam se koliko predivne, kreativne i dobre djece ima u našoj školi i koliko vrijednih, marljivih i kvalitetnih učitelja vodi tu djecu.

NOVINARKA: Čime ste svih tih godina zadovoljni, a što biste promijenili?

PEDAGOGINJA: Zadovoljna sam i veselim se svakom učeničkom radu, veselim se tome kad učenici ne žele ni nakon osam, devet sati rada ići kući. Mislim da su radionice raznovrsne i tu ne bih ništa mijenjala. Svakako bih željela da se što više mladih učitelja uključi u radionice, da se što više učenika područnih škola uključi u naš rad i želja mi je da učenici ostalih škola Ličko-senjske županije sudjeluju u našem projektu. Potrebna nam je podrška Grada i različitih ustanova. Kako se uglavnom sami financiramo, bilo bi dobro da imamo i ponekog sponzora.

NOVINARKA: Jeste li zadovoljni ovogodišnjim Danima glagoljice, s voditeljima i učenicima?

PEDAGOGINJA: Zadovoljna sam učenicima i učiteljima. Već nakon prvog dana nastalo je mnogo lijepih radova koji će zasigurno krasiti zidove naše škole. Moram priznati da pripreme nisu bile dugotrajne, ali valjda tako najbolje funkcioniramo pa se uvijek u zadnji trenutak stvori nešto neočekivano i neplanirano, a onda se tome skupa još više radujemo.

NOVINARKA: Iduće godine je mala godišnjica, 15 godina susreta, planirate li nešto posebno?

PEDAGOGINJA: Mislim da to nije mala godišnjica za našu školu, nego upravo suprotno. Sljedeće godine navršava se 15 godina glagoljanja u OŠ S. S. Kranjčevića Senj. Za to ćemo se zasigurno morati mnogo duže pripremati. Ono što sada znam, to je da će to biti jedna retrospektiva svega onoga što samo do sada radili i sigurno neće trajati samo tri dana. Okupit ćemo veliki broj sudionika, a pobrinut ćemo se da to bude i na višem znanstvenom nivou.

NOVINARKA: Zahvaljujemo se na razgovoru i želimo Vam puno uspjeha dogodine, i već žalimo što nećemo biti dio toga.

KRISTIJANA I STELA



Razgovor s najmlađim sudionicama

Novinarka: Učenice ste 4. razreda i ovo vam je prvo iskustvo na susretima glagoljice. Kako ste se odlučile doći i sudjelovati u ovim glagoljskim susretima?

Ana: *Učiteljica nam je pričala o glagoljici. To me jako zanima, a i volim svašta izrađivati.*

Hana: *Mene zanima glagoljica, to je zabavno i zanimljivo, puno se nauči.*

Novinarka: Kako ste se uklopile u grupu i jeste li zadovoljne radom?

Ana: *Meni je jako lijepo i drago mi je što sam sa svojom učiteljicom Kristinom. Crtamo i bojamo na staklu. Zadovoljna sam što sudjelujem u ovim susretima.*

Hana: *Dobro sam se uklopila i zadovoljna sam s radovima. Moji dojmovi su odlični.*

Novinarka: I za kraj, možete li nam potvrditi svoj dolazak iduće godine?

Ana i Hana: *Naravno, dolazimo sljedeće godine, OBAVEZNO!*

Martina i Pio



Razgovor s Jurajom Ostovićem

Posjetio nas je nekadašnji glagoljaš ove škole, Jure, koji je sada na školovanju u Varaždinu. U nepripremljenom razgovoru, neposredno prije ručka, uspjeli smo ga priupitati:

Novinarka: *U koju školu sada ideš?*

Jure: *U srednju školu za medijskog tehničara.*

Novinarka: *Koliko si godina sudjelovao na danima glagoljice?*

Jure: *Bio sam sve 4 godine viših razreda.*

Novinarka: *U kojim si grupama radio?*

Jure: *Obišao sam sve grupe koju su tada radile, jer su me sve zanimale.*

Novinarka: *Koja ti se grupa najviše sviđela?*

Jure: *Sve su mi se grupe sviđale, ne mogu niti jednu izdvojiti. U svakoj sam nešto naučio.*

Novinarka: *Jesi li naučio glagoljicu?*

Jure: *Jesam, ali sada znam samo neka slova.*

Novinarka: *Mišliš li da će ti ikada zatrebati glagoljica?*

Jure: *Možda će mi trebati, ne znam, ali drago mi je da imam bar neke osnove.*

Novinarka: *Zašto si nas došao posjetiti?*

Jure: *Nisam bio dugo, fali mi ova škola, volim biti ovdje.*

Novinarka: *Sestra ti je ove godine u nekoj radionici?*

Jure: *Da, u slikarskoj radionici.*

Novinarka: *I što bi nam za kraj poručio?*

Jure: *Idite na ručak!*

KRISTIJANA



Zahvaljujemo svim voditeljima, učiteljima, učiteljicama što su nas ova tri prekrasna dana naučili nova znanja, što su se ova tri dana družili s nama i pomagali nam djelima i slikama kojima smo uljepšali ovaj 14. susret mladih glagoljaša.

Hvala vam, zaslužili ste ovu domarovu tortu (nas se niste sjetili, ali nema veze) !

NOVINARI



Likovna radionica

Glagoljašice „stare“ iz VII. a,
Ana - Marija, Doris, Ana,
Jelena K., Ena, Iva,
Jelena L., Matea i Stella
i glagoljaši „novi“ iz IV.a,
Nika, Mateo i Iva,
čine ovu grupu vrijednu,
uvijek novih znanja žednu.
Puni su volje i s mnogo dara,
svašta njihova mašta stvara.
Tu se crta, slika, piše,
reže, lijepi, modelira i lakira
vlada atmosfera radna i živa.
A kada ih netko pita,
Kažu da ih vode učiteljice Berta i Melita.



Mali žaknići

Mi smo mali žaknići,
ovih dana smo sve od sebe dali,
samo nam Borna fali!
Slovaricu smo izradili,
i na glagoljici radili.
Evo ovo smo mi,
veliki i maleni:
Antonio, Krešo, Tomislav i Teo
vjerni pedagoginji Karmi.

Mali Žaknići

Šale - trice - zvrndalice:

Pita Stela Jančića: „Jel Pio kod vas?“
Jančić: „Imam ti ja soka!“

Stela: „Sad će marena!“
Stela: „Opet marena? Pa stalno jedemo!“

„Ovaj vic vam je ispričao CHUCK – BORIS!“

Došao je i završetak ovog divnog druženja. Zadnji dan 14. susreta glagoljaša održali smo internu svečanost u holu naše škole. Sve su radionice sa crtežima, slikama, svilom, nakitom i oslikanim staklom pokazale sve što su napravole. Uz to smo imali kviz o znanju glagoljice u kojem su sudjelovali i učenici i nastavnici. U kvizu su bile dvije grupe: AZ i BUKI. Bilo je vrlo napeto. Pobjedu je odnijela grupa BUKI.

Slijedila je dodjela pohvalnica. Svi smo bili zadovoljni i veseli, kao i obično. Nakon još malo druženja, igre i plesa razišli smo se svojim kućama. Nadamo se da će nam ovi susreti ostati u lijepom sjećanju i vidimo se dogodine!

Grupa AZ:

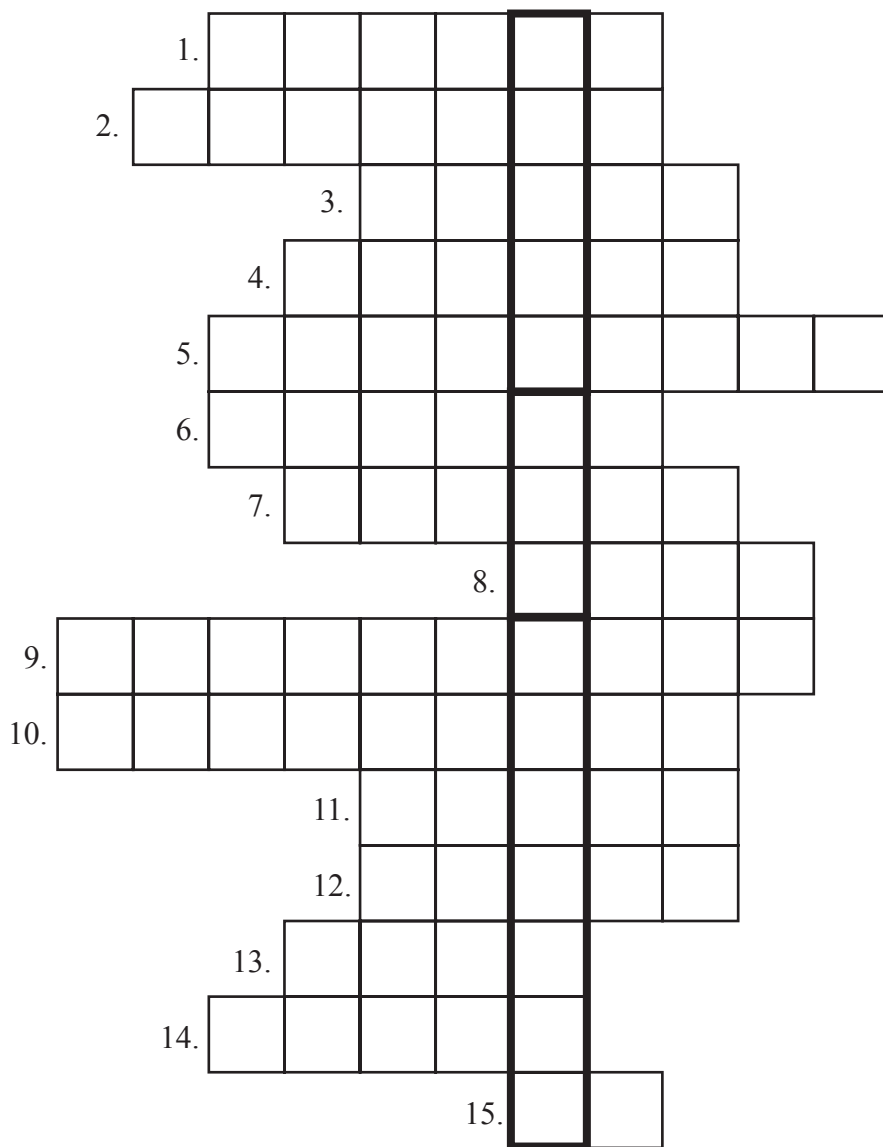
Tea Mlinarić
Katarina Čopić
Krunoslav Marenić
Boris Vukelić
Tomislav Nekić
Doris Prpić
Josipa Drakulić

Grupa BUKI:

Ivana Krmpotić
Dubravka Samaržija
Andrija Nekić
Ana Katalinić
Teo Domines Peter
Ana-Marija Butković
Sara Katalinić

MARTINA





1. Početna stranica glagoljske knjige
2. Glagoljaš Blaž...
3. Senjski glagoljski...
4. Ime osnivačice glagoljskih dana u našoj školi
5. Ljudi koji pišu, uče, čitaju glagoljicu
6. Poredak glagoljskih slova
7. Vrsta glagoljice
8. Druga vrsta glagoljice
9. Najstarije glagoljske knjige
10. Ukrašeno početno slovo
11. Glagoljaško mjesto na Krku
12. Konstatinov brat
13. Drugo po redu glagoljsko slovo
14. Svećenik i glagoljaš Juri...
15. Prvo po redu slovo azbuke

Kristijana i Stela

